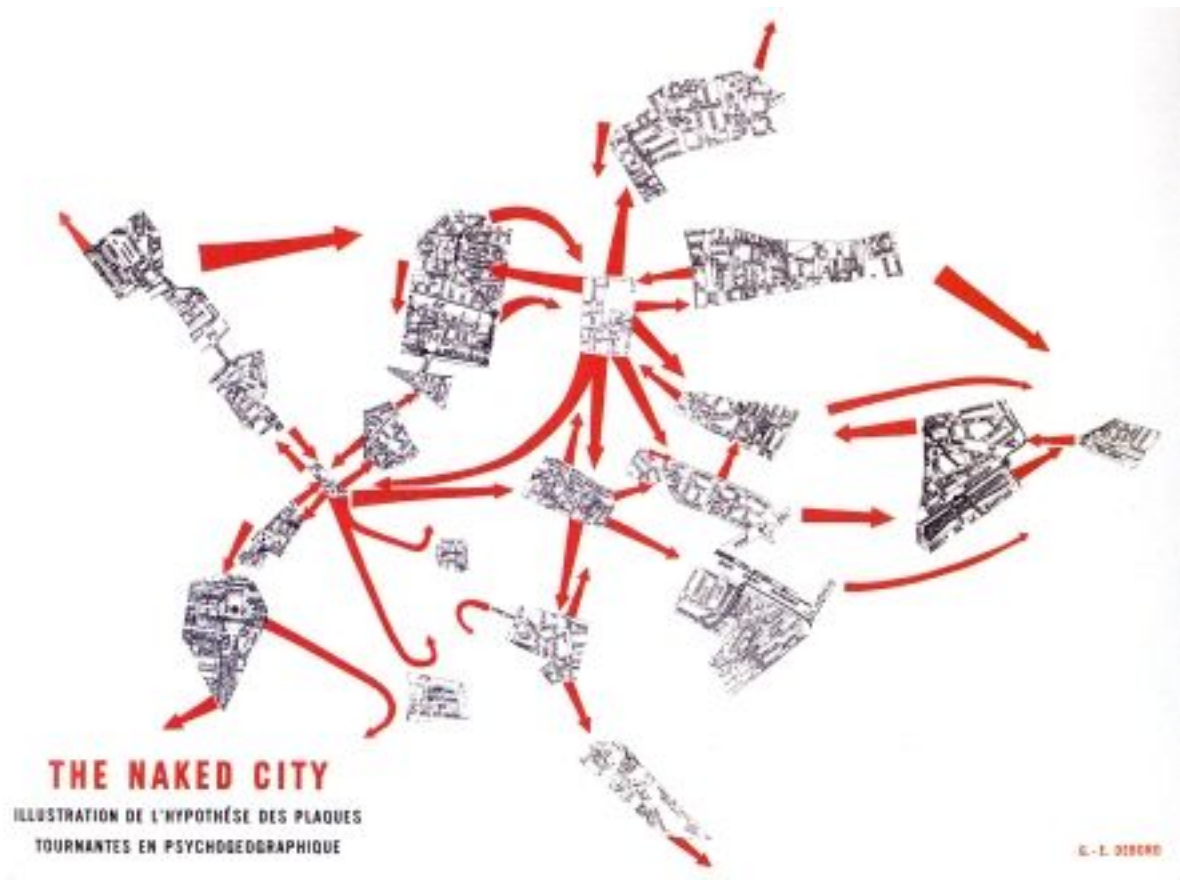


Inspiratie: Guy Debord's Naakte Stad

Louk Rademaker, IMI, louk@iminet.org



Guy Debord heeft een visie op de stad. Zijn psychogeografie is "de studie naar precieze wetten en specifieke effecten die de geografische omgeving – wel of niet gepland – heeft op de emoties en gedragingen van het individu."

De moderne steden met grote wegen en een autogedomineerd straatbeeld zijn vervreemdend. Een alternatief daarvoor, zo beredeneerde Debord's groep van de Situationistische Internationale, moet de bewuste constructie van 'situaties' zijn. Theatrale omgevingen in de stedelijke omgeving. De kortstondige sfeer van leven en de transformatie daarvan in een superieure passionele kwaliteit.

En autowegen passen daar niet bij. Autowegen verbieden 'situaties'. Je ziet elkaar niet, je kan niet doelloos door de stad zwerven (de *dérive*), want de autoweg is puur en alleen zakelijk.

In de menselijke, pure stad passen geen autowegen. De Naakte Stad uit 1957, de kaart van Parijs zonder de door de auto verpeste gebieden, is Guy Debord's visie op die menselijke stad.